

Cohen, Maurice (18..-19.. ; compositeur). [Polka des Houris]Polka des Houris : pour piano. [1878].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

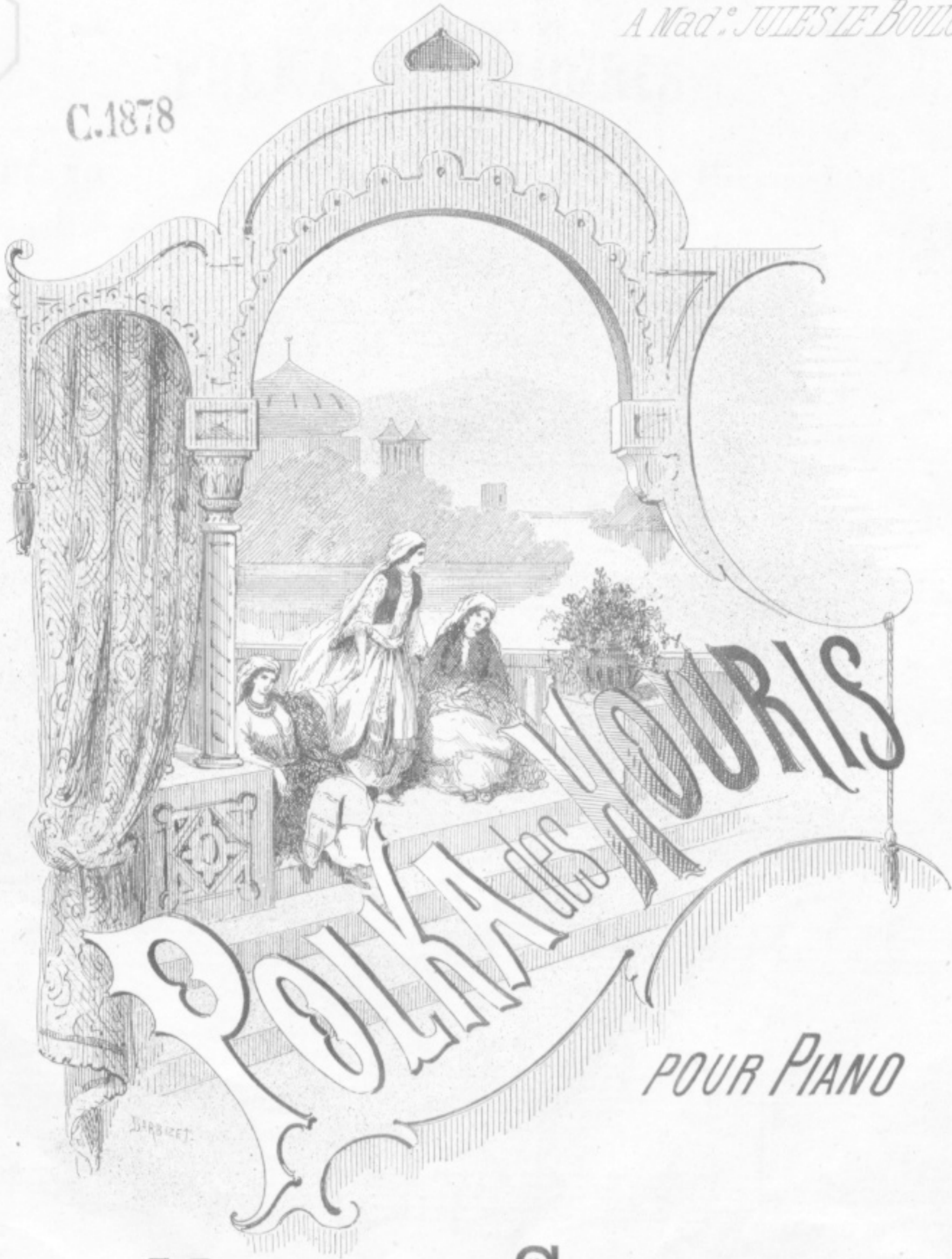
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE
2113
1878

A Mad.^e JULES LE BOULCH

C.1878



PAR MAURICE COHEN

PRIX: 3^f.

PARIS
H. LE BOULCH Editeur, 22, Rue Clauzel.
Propriété de tous pays.

Imp. Beraults, Paris

BnF
MUS

N. 12437

à Madame J. le BOULCH.

1

POLKA DES HOURIS

POUR PIANO

par MAURICE COHEN.

INTROD:

POLKA.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. A *dim* (diminuendo) marking is present in the second measure, and another *mf* marking appears in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including triplets. The left hand accompaniment remains consistent. A piano (*p*) dynamic marking is introduced in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurs and grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic and flowing line. The left hand accompaniment is primarily chordal. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of slurs and grace notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in the third measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with slurs and grace notes. The left hand accompaniment is primarily chordal. A first ending bracket is indicated in the final measure.

2^a

Polka da capo ad libitum.

mf

CODA.

Plus vite

plus large

ff

